

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

ACTIVIDAD DEL DÍA 27 DE ENERO, CONMEMORACIÓN DEL HOLOCAUSTO



LENI RIEFENSTAHL (1902-2003)

Nacida en Berlín con el nombre de Elene Berthe Amalie fue la realizadora más representativa de la filmografía nazi.

En 1932 escuchó en un mitin a Adolf Hitler y, cuando más tarde pudo conocerle, afirmó: “Fue como si la Tierra se abriese delante de mí”.

Hitler, a través de Rudolf Hess, le propuso en 1934 filmar la concentración del Partido Nazi en Nüremberg. El resultado fue “El triunfo de la voluntad”, uno de los documentales propagandísticos más efectivos jamás filmado.

Después vendría su otra obra maestra, “Olympia”, la filmación de los Juegos Olímpicos de Berlín, en 1936.

A partir de 1950 inició una nueva etapa profesional como fotógrafa en la que destacan sus trabajos sobre el pueblo africano de los Nuba y sus producciones sobre la vida submarina.

SU RELACIÓN CON EL NAZISMO

Casada con un oficial de la Wehrmacht, siempre negó haber pertenecido al partido nazi, aduciendo que sus películas solo fueron producto de un servicio profesional que, si bien estaban realizadas bajo las directrices del Partido, no representaban sus convicciones personales.

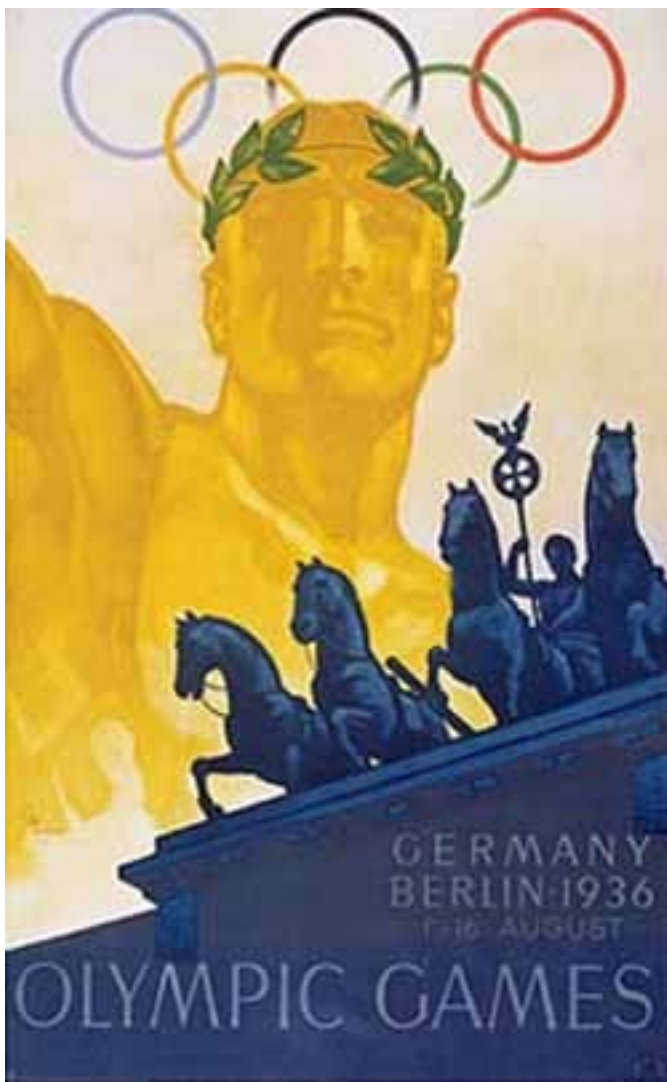
Amiga de Hess y Speer, siempre puso de manifiesto su animadversión por Goebbels. También negó haber sido amante de Hitler, a pesar de su figura y belleza paradigmáticamente aria.

Tras la guerra fue enjuiciada por el gobierno francés y sometida a un proceso de desnazificación. Finalmente, fue exculpada en 1948, aunque se le confiscaron todos sus bienes.

En sus Memorias (1987) seguía reconociendo su enorme fascinación por Hitler y, aunque negó ser antisemita y conocer en su momento el holocausto, tampoco lo lamentó posteriormente.

En definitiva, se consideraba una ingenua que no vio ni oyó nada de las atrocidades nazis. Nunca se arrepintió de nada, e incluso afirmaba que “había cumplido una larga penitencia” por todo ello.





El atleta escultural de raza aria o el águila imperial en lo alto de la puerta de Brandemburgo simbolizan el espíritu nazi

ANECDOTARIO

Balonmano

Debut olímpico
11 jugadores
Campo de hierba
Desapareció como deporte olímpico hasta Munich-72

Leni Riefenstahl se trasladó a USA a finales de los años 40, donde trabajó y convivió con **Walt Disney**, simpatizante de la ideología nazi.

El fuego sagrado llegó, por primera vez, desde la ciudad de **Olimpia** (Grecia). 3.300 relevistas recorrieron los 3.076 km hasta Berlín.

Los **deportistas españoles**, que debían partir de Barcelona el 24 de julio no llegaron a hacerlo a causa del estallido de la Guerra Civil. El equipo de hípica, que ya se encontraba en Berlín, fue obligado a regresar.

En la visita que realizó a Sevilla en el 2002 (¡con 100 años!), **Leni Riefenstahl** fue abucheada por un grupo de gitanos en protesta por haber utilizado en el rodaje de su película "Tierras bajas" (estrenada en 1953) a un grupo de prisioneros gitanos de un campo de concentración próximo como esclavos. Incluso afirmó haberlos visto tras el final de la guerra, cuando en realidad habían sido exterminados.

Baloncesto

Debut olímpico
Se jugaba al aire libre y sin límite de tiempo de posesión
Final: USA 19 - Canadá 8
Su inventor, James Naismith, estuvo presente en los partidos.

“OLYMPIA” de Leni Riefenstahl, minuto a minuto...

PRIMERA PARTE: FESTIVAL DE LOS PUEBLOS (Fest Der Völker)

Prólogo: Emerge de los oscuros nubarrones de la Prehistoria, la Grecia Clásica: Partenón, Erecteion, Kuroi y Korei, Discóbolo... en movimiento. Ideal de Belleza. Ideal Moral

Peso, disco, jabalina (cámara lenta, encadenados...). Desnudos recortados contra el cielo, el agua a contraluz, la tierra, el fuego de la antorcha: los cuatro elementos.

11m 32s: Comienza el recorrido de la antorcha: Grecia (Atenas), Bulgaria (Sofía), Yugoslavia (Belgrado), Hungría (Budapest), Austria (Viena), Checoslovaquia (Praga), Alemania (Berlín). En pocos años, todos estos territorios serán anexionados, ocupados o aliados del Tercer Reich.

15m 34s: Estadio Olímpico. Desfile de Países.

16m 33s: Saludo nazi: Austria, Italia, ¿Francia!?

19m 25s: Hitler inaugura los Juegos. ¿Palomas!?. Llegada de la antorcha y encendido de la llama olímpica: ¡¡Apoteosis!!!: coros y multitudes...

23m 11s: Fundido

25m 10s: Ronda de periodistas radiofónicos

PRUEBAS DE ATLETISMO

27m 15s: DISCO masculino: K. Carpenter (USA), femenino: G. Maurmayer (Alemania)

30m 00s: JABALINA femenino: T. Fleischer (Alemania)

32m 00s: 80 METROS VALLAS femenino: T. Valla (Italia), Marca: 11'7 s. Ceremonia de entrega de medallas: corona de laurel y ramo de olivo. Saludo nazi

34m 20s: MARTILLO: Karl Hein (Alemania). Marca: 56' 49 m. (Hitler y Goering ríen en el palco...)

38m 19s: 100 METROS LISOS: Jesse Owens (USA). Marca: 10'3 s.

42m 40s: SALTO DE ALTURA femenino: I. Csak (Hungría). Marca: 1'62 m.

48m 30s: PESO masculino: Hans Woelke (Alemania). Marca: 16'20 m. (Hitler aplaude histérico)

52m 04s: 800 METROS masculino: J. Woodruff (USA). Marca: 1m. 52'9s.

55m 00s: TRIPLE SALTO masculino: ¡Triplete japonés!

58m 00s: SALTO DE LONGITUD masculino: Jesse Owens (USA). Marca: 8'03m

1h 1m: ¿MEDIO FONDO? Himno alemán. Todo el estadio de pie. Saludo nazi...

1h 5m: SALTO DE ALTURA masculino: C. Johnson (USA). Marca: 2'05 m. (Americanos “estilo rodillo”, el resto “estilo tijera”).

1h 11m: 110 METROS VALLAS masculino: F. Towns (USA). Marca: 14'2 s (¿Saludo militar!?)

1h 14m: JABALINA masculino: G. Stock (Alemania). Marca: 71'86 m. (Hitler y Goebbels aplauden...)

1h 18m: 10.000 METROS masculino: Triplete finlandés. Oro: I. Salminen. Marca: 30m. 15'4 s.

1h 20m 14s: Hitler se frota compulsivamente la rodilla...

1h 21m 25s: Goering animando...

1h 23m 50s: SALTO CON PÉRTIGA masculino. Imágenes nocturnas. Duelo USA vs Japón (¡Mal presagio!). Parece un torneo de caballeros medievales... Gana USA: E. Meadows. Marca: 4'35 m.

Fin de la primera jornada

1h 33m: Segunda jornada. Hitler y Goering animando... luego, decepcionados. RELEVO 4x 100 METROS femenino: USA. Marca: 46'9 s. RELEVO 4x100 METROS masculino: USA. Marca: 39'8 s. (Jesse Owens, primera posta).

1h 37m: RELEVO 4x400 METROS masculino: Reino Unido. Marca: 3m. 9'0s.

1h 40m: MARATHON masculino: Kitei Son (presunto japonés, que 30 años después se revelaría como coreano). Marca: 2h. 29m. 19s.

¡¡IMPRESIONANTE!!!

1h 52m: Noche. Desfile de banderas

1h 54m: Fin del primer disco

SEGUNDA PARTE: FESTIVAL DE LA BELLEZA (Fest Der Schönheit)

Prólogo: Amanecer bucólico. Entrenamiento (¿paramilitar?) de las juventudes hitlerianas. Culto al cuerpo. Homoerotismo. Villa olímpica (=campamento militar). Distintos deportes...

6m 52s: Estadio olímpico. Desfile de banderas. Trompetas...

7m 56s: GIMNASIA masculina: suelo, potro con aros, anillas, paralelas, barra fija... (Cámara lenta y contrapicados).

14m 50s: VELA

20m 30s: ESGRIMA. Dominio italiano individual y por equipos

21m 39s: BOXEO (sin protecciones).

23m 30s: HÍPICA. Campo a través. Militares

27m 20s: TIRO. Jueces con uniformes militares nazis

28m 00s: CROSS. Entrega de medallas. Saludo nazi

32m 20s: GIMNASIA RÍTMICA femenina con mazas. Exhibición multitudinaria

33m 40s: Estadio olímpico. Panorámica. DECATHLON (100 m., longitud, peso, altura, 400 m. lisos, 110 m. vallas, disco, pértiga, jabalina, 1.500 m.): Triplete norteamericano. Oro: G. Morris. Marca: 7.900

46m 40s: HOCKEY SOBRE HIERBA. Oro: India

48m 13s: POLO. Oro: Argentina

51m 00s: FÚTBOL. Oro: Italia

54m 12s: CICLISMO (100 km.). Oro: Francia (por equipos)

58m 20s: SALTOS (HÍPICA): Imágenes espectaculares... Prueba militar.

1h 8m 20s: REMO. Oro: USA. Filmación excepcional...

1h 12m 28s: SALTOS DE TRAMPOLÍN femenino. Pioneras imágenes subacuáticas. Esteticismo

1h 15m 22s: NATACIÓN

1h 21m 13s: SALTOS DE TRAMPOLÍN masculino. Espectacularidad. Fusión música-imagen.

1h 25m 15s: Estadio olímpico. Noche. La campana marca la hora olímpica. Clausura. Haces de luz, música solemne, banderas...La llama olímpica se extingue, los haces de luz convergen... FIN (El marcador iluminado emplaza al mundo del olimpismo para Tokio, cuatro años más tarde...)



JESSE OWENS (1913-1980)

“Dios del estadio”, “Antilope de ébano”, “Huracán negro”, son algunos de los sobrenombres del mejor atleta de todos los tiempos.

El 25 de mayo de 1935 batió ¡en 70 minutos! 5 records del mundo e igualó otro. Entre ellos, el salto de longitud, con ¡8'13m!

Al año siguiente, en **Berlín** conseguiría **4 medallas de oro** (100m., 200m., salto de longitud y 4x100m. relevos masculino) ante las mismísimas narices de un incómodo y contrariado Hitler que veía irónicamente refutada su pretendida teoría de la supremacía de la raza aria.

A su gesta deportiva Jesse Owens añadió un **lección de humanidad** al hacerse amigo íntimo de su contrincante en salto de longitud, Luz Long, prototipo del ideal nazi de la raza aria. Aunque Long saludó brazo en alto hacia el palco cuando saltó 7'87m., también supo abrazar a Owens cuando éste consiguió saltar 8'03 (récord olímpico hasta Roma-1960). El propio Owens se haría cargo del hijo de Long cuando éste murió en acción de guerra en 1943.

POLÍTICA, RACISMO, DEPORTE Y PROPAGANDA

[Seguimos en este estudio la obra de Enrique Asín Fernández “La política de las olimpiadas de Berlín 1936”, publicado por la Universidad Autónoma de Barcelona, 1998]

El 13 de mayo de 1931 el COI, reunido en Lausana (Suiza), eligió a Berlín, por 43 votos a 16 (y 8 abstenciones) como sede de los XI Juegos Olímpicos. La ciudad derrotada era Barcelona. Quizá el delicado momento político español, la II República, recién proclamada, pasó factura a la ciudad catalana.

Sin embargo, el ambiente político alemán era, realmente, mucho más amenazador. Las tensiones de Hitler con el COI fueron continuas. Hitler exigió la destitución de dos miembros del Comité Organizador de los Juegos por ser de ascendencia judía. El presidente del COI, el conde de Baillet-Latour, le contestó amenazándole con cambiar la sede de los juegos y exigiéndole garantías de igualdad para con los judíos alemanes.

Tampoco el intento de boicot, sobre todo por parte de los Estados Unidos, consiguió impedir que, finalmente, los juegos se convirtieran en una magnífica plataforma de propaganda del régimen nazi. El imponente estadio olímpico de Grünewald acogió el 1 de agosto de 1936 a más de 110.000 personas en la ceremonia inaugural (El público llenaría, prácticamente, el estadio todos los días). Hitler entró por la puerta de Marathon a los sonos del himno “Deutschland Über Alles (“Alemania por encima de todos”), con todo el estadio en pie saludando a la romana (saludo nazi). Las delegaciones deportivas desfilaron delante del Führer, algunas con el brazo extendido: Italia, Austria, Japón, y, curiosamente, Francia; otras, como Gran Bretaña, volviendo la cabeza al paso por la tribuna presidencial. El dirigible Hindenburg sobrevolaba el estadio mientras 10.000 voces entonaban el Aleluya de Haendel...

La Olimpiada acogió a 4069 atletas de 49 países: 328 mujeres, que se alojaron en las proximidades del estadio, y el resto, los hombres, en la villa olímpica. Todo funcionó a la perfección y tanto el nivel técnico (cronometraje eléctrico, photo-finish, etc) como la cobertura informativa fueron excelentes. El ministerio de Propaganda de Goebbels, consciente de la importancia de controlar este privilegiado instrumento de poder que es el cine (“*necesitamos muchos ‘Acorazados Potemkin’*”, decía) puso a disposición de Leni Riefenstahl todos los medios posibles, sin escatimar en cantidad (35 cámaras), ni en calidad (60 operadores, entre los que estaban los mejores técnicos de Alemania). La escenografía corrió a cargo del flamante Albert Speer, arquitecto de Hitler y, quizá, el hombre más próximo a él.

Los atletas negros (a los que Hitler y su entorno se referían como ‘*auxiliares de los norteamericanos*’) ganaron 13 de las 23 pruebas de atletismo (entre ellas las, ya mencionadas, 4 de Owens), dejando solo tres triunfos absolutos a los alemanes: peso, jabalina y martillo. Para mayor disgusto y decepción de Hitler, otras “razas inferiores”, como los japoneses (a pesar de ser futuros aliados), dieron un recital en natación, además de ganar en triple salto y en maratón. Si sumamos a esto, finalmente, las medallas de países como la India, Turquía o Egipto, hemos de concluir que el balance final del medallero, a pesar del dominio total alemán (cfr. infra MEDALLERO), supuso, como no podría ser de otra manera, una prueba de la falsa base científica e intelectual de la supremacía de la raza aria.

El nacionalsocialismo solo hacía “honor” a su nombre en lo que respecta a los peores aspectos. Tenía de socialista, únicamente, el interés en el control político de la economía nacional, pero no los ideales de igualdad y justicia social. En cuanto a nacionalista, destacaba el concepto de Volk, “pueblo”, en sentido racial puro, unidad mística, esencial y primitiva, basada en una comunidad de sangre y tierra, sin tener en cuenta los aspectos políticos de la Europa del momento.

Como movimiento totalitario, iba dirigido al control de las masas, despreciando la dignidad de la persona y encumbrando como valores máximos la identificación emotiva, activa e irracional con el grupo frente al pensamiento autónomo y reflexivo del individuo.

Una de las categorías básicas de su delirante “concepción del mundo” era la raza. La teoría racial del mediocre filósofo **Alfred Rosenberg** llegó a alcanzar la categoría de “antropología científica” cuando los nazis llegaron al poder. Sus tesis principales eran:



Alfred Rosenberg (condenado a muerte, tras la guerra, en los juicios de Nüremberg)

. **La historia ha tenido como motor la lucha entre la raza superior nórdica o aria y las restantes.**

. **La raza aria, la única apta para crear cultura, se ha expandido desde el norte de Europa y ha hecho florecer las culturas de Egipto, Persia, India, Grecia y Roma. Su decadencia habría obedecido a la mezcla de la raza aria con las razas inferiores.**

. **Las facultades mentales y morales dependen de la raza (“Pensamos con la sangre”, dice Rosenberg). La raza aria se caracteriza por su honor, su valor, su amor a la verdad y a la libertad y su espíritu de investigación científica. Habría engendrado todo cuanto de valor hay en el arte, la filosofía, la ciencia y las instituciones políticas.**

. **La anti-raza por excelencia estaba representada por los judíos, causa, según Rosenberg, de todo lo que cabía llamar “degenerado” (arte, ciencia, filosofía, salud física y moral, etc.)**

El nazismo quiso hacer creer al mundo que su raza elegida ridiculizaría al resto y se proclamaría superior en unos Juegos hechos a su medida. Que su prototipo de hombre ideal- ario reinaría sobre el mundo durante 1000 años. La película de Leni Riefenstahl da buena cuenta de ello, lo defiende y exalta. Su grandiosidad, su belleza, su perfección técnica, su valor documental, su valía cinematográfica... no ocultan su evidente apología del régimen nazi. Pero, afortunadamente, las Olimpiadas de Berlín de 1936 son, sobre todo, en la memoria colectiva, el escenario de la gesta deportiva de un atleta negro, Jesse Owens, que doblegó al nazismo, echó por tierra sus infundadas teorías raciales y preservó el espíritu olímpico, a salvo de sus peores enemigos.

Medallero

Pos.	País	Oro:	Plata:	Bronce:	Total
1	 Alemania	33	26	30	89
2	 Estados Unidos	24	20	12	56
3	 Italia	8	9	5	22
4	 Suecia	6	5	9	20
5	 Finlandia	7	6	6	19
=5	 Francia	7	6	6	19
7	 Japón	6	4	8	18
8	 Países Bajos	6	4	7	17
9	 Hungria	10	1	5	16
10	 Suiza	1	9	5	15
11	 Reino Unido	4	7	3	14
12	 Austria	4	6	3	13
13	 Canadá	1	3	5	9
14	 Checoslovaquia	3	5	0	8
15	 Argentina	2	2	3	7
=15	 Estonia	2	2	3	7
17	 Noruega	1	3	2	6
18	 Polonia	0	3	3	6
19	 Egipto	2	1	2	5
20	 Dinamarca	0	2	3	5
21	 México	0	0	3	3
22	 Turquía	1	0	1	2
23	 Letonia	0	1	1	2
24	 Bélgica	0	0	2	2
25	 Nueva Zelanda	1	0	0	1
=25	 India	1	0	0	1
27	 Rumania	0	1	0	1
=27	 Sudáfrica	0	1	0	1
=27	 Yugoslavia	0	1	0	1
30	 Australia	0	0	1	1
=31	 Filipinas	0	0	1	1
=31	 Portugal	0	0	1	1

ACTIVIDADES

[No podemos disponer de una copia de “Olympia” en castellano, pero no importa demasiado. Son sus imágenes las que nos dejan boquiabiertos. Tampoco hemos resumido en un cd-dvd los mejores momentos: no lo sabemos hacer técnicamente y aunque supiéramos hacerlo, sería difícil prescindir de algo. No obstante, proponemos que se vea el primer cd (1h. 54m, quizá se alarga la actividad en el tiempo, pero no vemos alternativa, se le puede hacer un hueco en la programación...): Prólogo, Ceremonia de apertura y Pruebas de atletismo. Será suficiente para disfrutar de una obra maestra del séptimo arte, aprender historia, reflexionar y hacer las actividades que se proponen.]

Alternaremos cuestiones puramente deportivas, técnicas, con otras de índole histórica, sociológica, ética, estética, etc, de manera que consigamos, eso esperamos, “enganchar” a los alumnos.

Preguntas para acompañar la película (E.S.O)

- 1.- ¿Qué simboliza el recorrido que se realiza con la antorcha olímpica por todo el mundo hasta llegar al país organizador de los JJOO?
- 2.- ¿Qué ideal o canon ético-estético representan las esculturas griegas?
- 3.- ¿Qué diferencias hay en el desfile inaugural entre unos países y otros?, ¿cómo se explican estas diferencias?
- 4.- ¿Qué se entregaba como trofeo a los ganadores de las pruebas de atletismo?
- 5.- ¿Cómo eran los tacos de salida en las pruebas de velocidad?
- 6.- ¿Era la técnica de salto de altura similar a la que se utiliza hoy en día?, ¿cuál puede ser el motivo?
- 7.- ¿Con cuánto se gana la final de salto de altura femenino?
- 8.- ¿En qué prueba consigue Jesse Owens su segunda medalla de oro?
- 9.- ¿Qué país era dominador del fondo en aquellos años?
- 10.- ¿De qué material estaba hecha la pértiga que se utilizaba para el salto?, ¿cuánto llegan a saltar en la final de pértiga?
- 11.- ¿En qué pruebas de atletismo gana Alemania la medalla de oro?, ¿qué personajes ocupan el palco presidencial y cómo reaccionan a estos triunfos?
- 12.- En las camisetas de los atletas alemanes aparece, *lógicamente*, la bandera alemana. ¿Cuál es esa bandera?

Preguntas para acompañar el dossier (E.S.O. y Bachillerato)

Los JJOO son, por sí mismos, un hecho de tal envergadura que no es raro que se califiquen como grandiosos, espectaculares, etc, pero los Juegos de Berlín de 1936 tienen unas connotaciones especiales. Su puesta en escena, a cargo de **Albert Speer** (*¿quién era este refinado y cínico personaje?*) presenta elementos típicos de un régimen paradigmáticamente totalitario: ¿Cuáles son estos elementos?: Profusión de banderas que reflejan un ultranacionalismo revanchista y excluyente, desfiles y saludos paramilitares, monumentalidad escenográfica que trivializa al individuo, adoración en bloque al líder sobrenatural, uniformización del tipo de atleta según un canon racista, un modelo ario [cartel oficial de los JJOO] decantado en el imaginario colectivo alemán de la época a través de la prensa, los libros de texto, etc, etc. *Comenta y critica esta utilización.. ¿Cuál es el rasgo esencial de todo totalitarismo?*

Sin entrar a juzgar su íntima conciencia, *¿crees que el documental de Leni Riefenstahl es un puro, mero e inocente producto profesional, perfectamente facturado?; si no es así, ¿qué aspectos de la película revelarían su carácter propagandístico, su intención apologética?* Después de leer las anécdotas sobre L. R. y su relación con el nazismo, así como sus propias declaraciones: *¿cómo juzgarías el papel de L. R. como cineasta del régimen nazi?*

Jesse Owens, además del gran atleta que era, como ya hemos visto, también dio una lección humanitaria a unas personas que no estaban dispuestas a reconocerlo como tal a él mismo: *¿en qué consistió esta lección?, ¿cómo se referían, despectivamente, a los atletas negros el entorno de Hitler?*

El “racismo científico” de Rosenberg está hoy en día totalmente superado, al menos en el plano teórico (actitudes y actos racistas sigue y, por desgracia, seguirá habiendo): *¿qué argumentos científicos podríamos esgrimir hoy contra un racista?, ¿cómo podemos criticar las teorías racistas de Rosenberg que aparecen citadas en el dossier?, ¿quién era Alfred Rosenberg?...*

Finalmente, *¿por qué perdió Barcelona su candidatura?, ¿por qué no estuvo España en estos JJOO?*

